

ANO I N.º 10

Número av. lto. 5530

384

LOURENÇO MARQUES

15 de Agosto de 1933

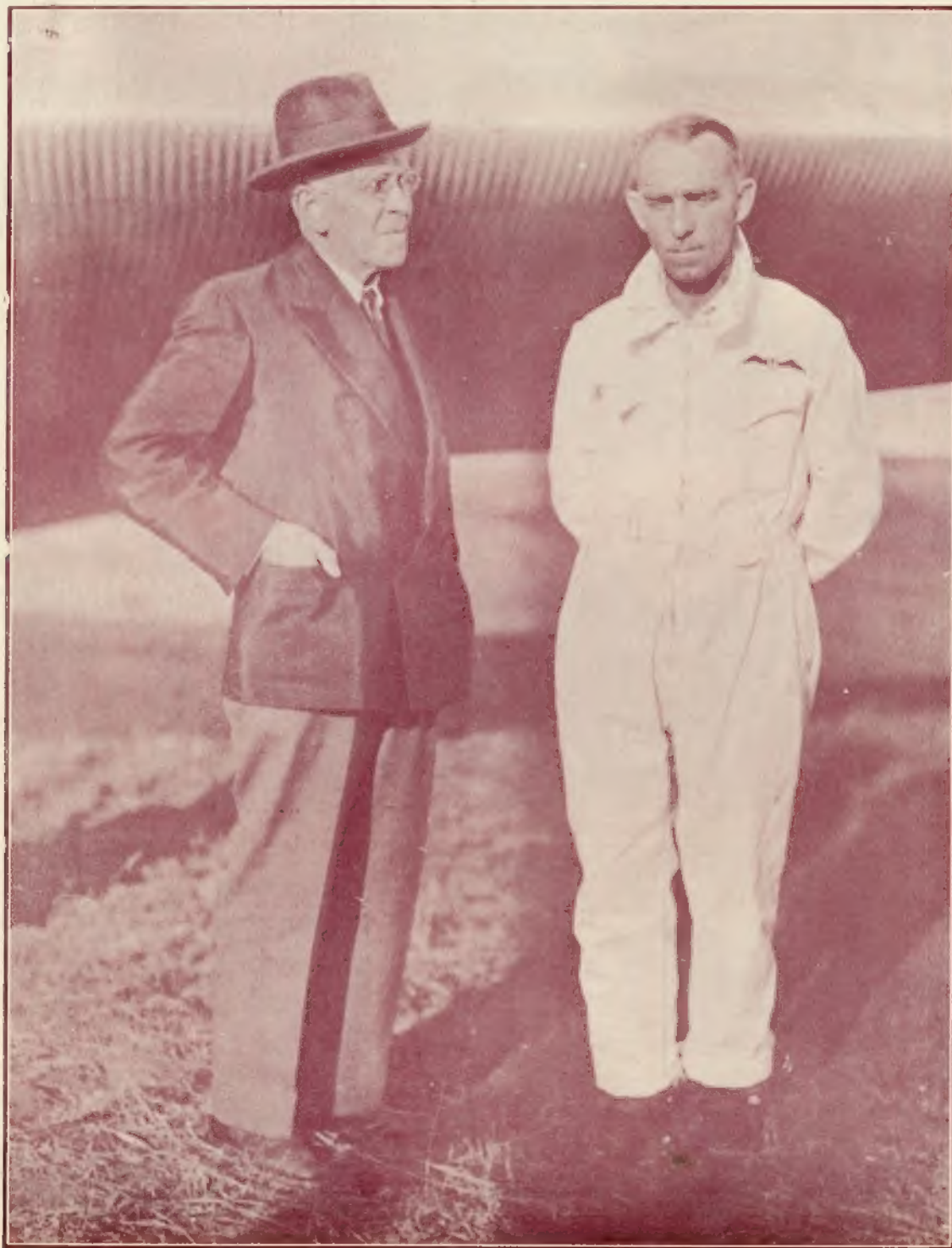
# **O Ilustrado**

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Enciclopédia Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Dois "azes" da aviação em terra firme: o almirante Gago Coutinho e o major Miller



# FOOT-BALL

## internacional



Na tarde de 6 do corrente realizou-se, no campo de jogos do «Ferro-Viários», o encontro entre a «Frontier Soccer Team» e a selecção de Lourenço Marques organizado pelo A. F. L. M., cujo resultado foi ser batido o time de East London por 5-2.

Deixamos algumas fases interessantes do desafio, vendo-se ao alto da pagina, à esquerda, a composição do «time» de Lourenço Marques e à direita o «Frontier Soccer Team».





# crónica da QUINZENA

A emotividade colectiva foi surpreendida no outro dia, dolorosamente, por um terrível desastre de automóvel onde uma senhora, na flor da vida, encontrou a morte! A simpatia que essa senhora inspirava; a estima, a amizade que muitos lhe votavam (bem como a seu marido, pais e outros parentes) contribuíram muito para que a sua morte fosse profundamente sentida. Mas todas as circunstâncias em que essa morte se deu e que concorreram no desastre, imprimindo-lhe um cunho de verdadeira tragédia, não influíram menos na saudade violenta que abalou, desde as raízes mais fundas, a sensibilidade da população cittadina, sem distinção de classes e categorias sociais.

Logo que a má nova começou a circular com seus tristes detalhes, um «frisson» de emoção percorreu a população inteira, que foi tomada de nervosismo e de dor, vendo-se, no meio da consternação geral, muitos grupos comentando o caso, muitos rostos palidos e correrias de automóveis — uns de pessoas que se dirigiam, impressionadas, ao local do desastre; outros, dos que procuravam encontrar-se, depressa, com as pessoas da família enlutada, na ansiedade, bem explicable, de as estreitarem nos seus braços e de lhes darem aquele conforto mortal que, em geral e infelizmente, nada conforta, quando a alucinação do desespero nos toma e a vida, a nossa roda — varia de sentido — adquire uma expressão totalmente diversa!

Por tudo isto, nada admira que a manifestação fúnebre, realizada no dia imediato, fosse o que foi: uma das mais concorridas, das mais imponentes, das mais comovidamente sentidas, das mais impressionantes, — se não a mais — de todas a que temos assistido em Lourenço Marques.

E, já que nenhum de nós (nem todos juntos) tem o poder de restituir a vida e aos entes queridos de sua família — agora esmagada por atroz sofrimento — a desditosa senhora que, em plena mocidade e ventura, foi surpreendida pela mão do Destino, — ao menos que o alívio emotivo que a sociedade sofreu, sirva para evitar, quanto possível, a repetição de desastres desta natureza, rodeando-se a vida humana das maiores garantias de respeito e segurança e não se transformando elementos de progresso, de recreio e de bem-estar, em terríveis e traiçoeiras máquinas de destruição e de dor.

Se assim suceder, não terá sido efêmero, nem inútil, este movimento admirável da sensibilidade colectiva. E a memória desta pobre senhora — tão cedo e tão cruelmente arrebatada à vida! — viverá santamente no coração de todos, desentranhando-se (numa primavera eterna) na esplêndida floração das rosas de todo o ano...

\* \* \*

Esteve entre nós o almirante Gago Coutinho, autentica glória nacional, que há anos, num vôo audaz, fazendo — na companhia de Sacadura Cabral — a primeira travessia aérea do Atlântico, de Portugal ao Brasil, levou o nome da nossa terra, iluminadamente, a todos os cantos do Mundo, abrindo, com o seu sexante, novos horizontes e seguros caminhos científicos à aviação. A estupenda confiança que ele tinha nos resultados dos seus estudos,

aliada à sua serenidade, à sua audácia e à audácia de Sacadura Cabral, deram como consequência o assombrar o Mundo com esse deslumbrante risco de luz, traçado no espaço, que foi acompanhado pela palpação sincrónica de muitos milhões de almas, como se a alma humana fosse só uma e fosse conduzida nas azas elegantes daquele avião.

Recordar, mais uma vez, a hora que o Mundo, suspenso, viveu durante essa gloriosa travessia aérea sobre o Oceano, não é nunca demais e constitui, para nós portugueses, um grato dever. Apesar dos homens como Gago Coutinho — pelo seu valor e pela acção social que desenvolvem, inflando profundamente no progresso — deixarem de pertencer a uma pátria estreita para pertencerem à Humanidade, a verdade é que nós não podemos esquecer que ele é da nossa terra e que, ele próprio, teve em todos os seus actos ser português até à medula.

Esteve entre nós Gago Coutinho. De parelhas com o seu valor de notável geógrafo, com o seu talento e com a sua glória, anda a sua modestia, já soberbamente conhecida e reconhecida por todos, com espanto! Foi essa modestia que o fez chegar a Lourenço Marques sem ser esperado, sem aviso prévio, furtando-se às manifestações oficiais e à recepção quente e entusiástica que a alma popular — que não desconhece nem esquece os seus verdadeiros heróis — lhe iria fazer, recordando-lhe as horas sagradas do seu triunfo por entre as frementes ovações das multidões em delírio dos dois Continentes ligados pelo seu vôo. Modestia que, embora excessiva — e incompreensível para aqueles que se envidescem com qualidades que não têm mas que julgam possuir e com que se deslumbram — não ofende nem irrita, porque é assim mesma, natural, verdadeira, sincera, intrínseca, celular: exteriorização clara e límpida da sua maneira de ser, do seu carácter, da sua conformação espiritual.

Dal, o termo-lo visto aparecer no nosso meio social, na nossa vida da cidade, como uma figura amiga mas habitual, como se aqui estivesse residindo e o tivéssemos visto ainda na véspera da sua chegada, cruzando-se conosco nas ruas, como se fosse para o seu emprego ou volta da sua repartição à hora do almoço ou à hora do chá...

E, perante tamanha grandeza de herói e de homem de ciência, aliada a tão grande simplicidade, não temos nem podemos ter outro gesto: é descobrimo-nos, respetosamente e em silêncio, na evocação recolhida de todas as virtudes do Povo Português, vendo passar, perante nós, simbolizadas neste Homem, as grandes e impressionantes Figuras da nossa História.

\* \* \*

Realizou-se no Scala a anunciada festa da «Terra de Portugal».

De há muito que a interessante ideia da realização desta festa — concebida e levada a efeito pelo sr. Jorge de Figueiredo, inteligente e experimentado gerente daquela empresa cinematográfica — vinha sendo esperada e acarinhada pelo publico. Mandou-se vir, de Portugal, terra portuguesa, que foi metida em graciosos saquinhos e distribuída, assim, a assistência ao espectáculo. A ideia — repetimo-lo — foi imensamente interessante e simpática, sendo natural que nós todos, os que por esta África vivemos e lutamos, arredados do céu do nosso Portugal, gostássemos de possuir — quasi que como uma mascote — um pedacinho do sagrado torrão continental, berço de muitos, onde floriram ilusões, esperanças e saudades. A ideia, delicada, sentimental, e artística, tinha até qualquer coisa de simbólico.

Pena foi que a sessão cinematográfica que constituiu a festa, a seguir à distribuição dos preciosos saquinhos da terra portuguesa, não se harmonisasse com os intuitos que presidi-

ram à ideia inicial, traduzida neste título: «Festa da terra de Portugal». Sempre pensamos que a Empresa do Scala, e em especial Jorge de Figueiredo, nos desse, em vez da detestável inglesisse daquele filme dos «Nómadas Inconstantes», uma ou mais fitas que nos mostrassem, no ecran, aspectos das terras do nosso Portugal e nos recordassem pedaços da nossa vida. Esperávamos também que, no começo, ou no intervalo do espectáculo, alguém, usando da palavra, evocasse, com verdade, com elegância, com emoção, alguns episódios da nossa História; alguns momentos; algumas paisagens; a vida do nosso povo — das nossas costas, dos nossos campos, das nossas montanhas, das cidades e das aldeias —; a alegria policroma das nossas romarias; a sinfonia pagã das vindimas e das descançadas; o encanto do luar misterioso de Janeiro e de Agosto a beira e a graça das mulheres do povo das de Ovar, das de Ilhavo, das de Viana do Castelo, de Afife, de Ancora, de tantas outras terras de todas as províncias; as margens do Tejo, do Douro, do Guadiana, do Mondego, do Lima...; as praias da Rocha, das Maçãs, da Foz do Arelho, da Nazaré, de Peniche, Povoia de Vaz, de Cascais, dos Estoril, de Espinho, da Figueira da Foz...; Cintra, Oeiras, Bussaco, o Bom Jesus, Santa Luzia, Monchique, o Marão, a Serra da Estrela...

Mas não. Nada disto vimos; em nada disto nos falaram...

Foi pena...

Pena que sentiu a própria «terra de Portugal», encarcerada naqueles saquinhos graciosos, a qual dizia — que não bem a ouvimos — num queixume sentido, numa súplica ardente e numa meia-revolta: «Dai-me vida! Dai-me liberdade! Dai-me o trigo que produz o pão e o espírito que aluma as almas! Dai-me, ao menos, a Saudade... do torrão em que eu vivi!...».

\* \* \*

Houve há dias um acontecimento na cidade que não pode deixar de ficar registado nesta crónica. E registamo-lo com muito prazer. Referimo-nos à inauguração do Teatro Gil Vicente.

Devido à persistente acção, à força de vontade, à admirável tenacidade do velho e estimado colono sr. Manuel Rodrigues, renasceu das cinzas, a que o reduziu um incêndio, o velho Teatro Gil Vicente! E renasceu amplo, bem construído, com todas as condições modernas de sobriedade, conforto e segurança que reclamam edifícios desta natureza. Foi assim a cidade dotada com mais uma excelente casa de espectáculos — que constitui um notável melhoramento.

Por este facto merece o sr. Manuel Rodrigues, seu proprietário, as felicitações que lhe foram entusiasticamente tributadas na sessão solene da inauguração. E mereça também pela intuição esplêndida que teve ao dotar a sua casa de espectáculos com todas as condições para nela podermos vir a assistir à representação de bom teatro — quando a oportunidade o proporcionar — honrando assim o nome de Gil Vicente e transformando aquele edifício num verdadeiro templo de Arte.

\* \* \*

A Associação dos Empregados do Comércio e Indústria de Lourenço Marques completou o seu 35.º aniversário, tendo organizado várias festas — que decorreram brilhantemente — em comemoração desta data e tendo publicado um interessante numero especial, profusamente ilustrado, da «Lusitânia», seu órgão na Imprensa.

Fundada em 1 de Agosto de 1898, esta Associação, com a sua sede própria e campo de jogos, tem marcado, no nosso meio, como uma esplêndida afirmação de espírito associativo e de tenacidade dos seus sócios e das suas Direcções. «O Ilustrado», registando o facto, dirige-lhe os seus cumprimentos.





Da esquerda para a direita: — 1.º, Lindo vestido criação da casa «Nilettes» de Londres. Saia de crepe estampado com flores azuis, pretas e vermelhas, e blusa de setim cor-de-rosa de mangas três-quartos e laço nas costas. 2.º, Modelo de chapéu, gênero «cofidô» branco, próprio para viagem. 3.º, Elegante chapéu, modelo da casa «Martins» de Londres, de palha preta, tendo por único enfeite um raminho de lilases. É usado com um pequinino vermelho. 4.º, Último modelo de fato de banho, de alva à frente. 5.º, Vestido de noiva, de grande cauda, última moda.



Falar de Columbano Bordalo Pinheiro — o espantoso artista do traço e da cor — é evocar uma época, é recordar um período aureo e cintilante da vida social, artística, literária e mental de Lisboa, trazer ao primeiro plano figuras interessantíssimas — já desaparecidas quasi todas — perdularias de talento, muitos dos quais, quando não da família, eram da intimidade do Mestre e frequentavam assiduamente o seu atelier. É lembrar dramaturgos, como Lopes de Mendonça, Marcelino Mesquita, D. João da Camara e Pinheiro Chagas; pensadores e poetas, como Antero de Quental, Guerra Junqueiro, Gomes Leal e Bulhão Pato; escritores e críticos, como Fialho de Almeida, Iça de Queiroz, Ramalho Ortigão e Coelho do Carvalho; actores, como Taborda, João Rosa, Augusto Rosa, Brásio e Ferreira da Silva; diplomatas como Batalha Reis e António Feijó, este também finíssimo poeta; historiadores, como Oliveira Martins; caricaturistas, como Rafael Bordalo Pinheiro, cujo lapis tinha fulgurações de génio; pintores, como Silva Porto, Carlos Reis, Galhardo, Malhoa, Ramalho, Casanova e Veloso Salgado; escultores, como Soares dos Reis e Simões de Almeida; músicos, como o duque de Loulé, o visconde da Atouguia, Alfredo Keil e Rey Collazo; boémios cultos, como Fernando Leal; fidalgos — além dos já mencionados — como a condessa d'Edla (a cujo auxilio deve o Mestre o ter podido concluir os seus estudos em Paris), a duquesa de Palmela — formosa alma de mulher e excepcional temperamento de artista plastica — a viscondessa de Sacavem, a condessa de Ficalho, Bernardo Pindela, o conde de Arnoso, Sabugosa, também escritores de merito, e tantos outros.

Recordar Columbano é lembrar o «Grupo do Leão», brilhante sociedade de artistas, fundada em 1881 sob o patrocínio de Silva Porto, sociedade esta que foi o ponto de partida para a organização do «Grémio artístico», que se fundou anos depois.

A Lisboa de então, a Lisboa de agora! Que diferença! Que diferença!

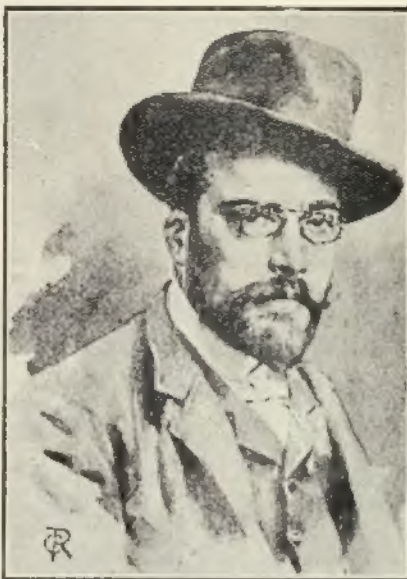
Columbano, como todos os grandes artistas, como todos os belos espiritos, como todos os homens de real valor, sofreu, por várias vezes, o embate da critica, duma critica injusta e absurda — a critica mesquinha dos nescios, dos ignorantes e, principalmente, dos invejosos incapazes de produzir qualquer coisa que valha, qualquer coisa que fique como uma afirmação deslumbrante de talento.

E, todavia o Mestre, que tão cedo começou

## Pintores portugueses

### O Mestre Columbano

afirmar-se, era profundamente modesto, não procurando pôr-se em evidencia, nem desejando ensoberbar ninguém.



Fernando Leal — o interessantissimo boémio a quem já me referi — fez-lhe o mais exacto elogio numa dedicatória, quando lhe ofereceu (já por 1889 ou 1890) a tradução do livro de Michelet, «Os soldados da revolução». Dizia assim: «Ao meu estimavel Columbano, incomparavel artista do traço e da cor, tão sobrio, tão delicado e verdadeiro; e igualmente desenhoso (como todo o grande e sincero artista) do embasbacante e do basbaque, isto é: de sua omnipotencia o sr. Maior Numero. Ao artista e ao amigo, tão nobre na sua arte como no seu character».

Columbano era assim, na verdade, e foi assim até lá poucos anos, quando morreu.

O seu pincel, tomado de predilecção pelas tintas suaves, pelas tintas mortas, industriou-

-se principalmente no retrato. Mas Columbano não foi somente um estupendo retratista. Os seus quadros de natureza morta são autenticas maravilhas. O Mestre sabia penetrar na alma das coisas e tinha o condão de as rodear dum apropriado e delicado ambiente, fazendo-nos sentir e compreender essa alma, que só ele — e rarissimos — sabia surpreender e traduzir.

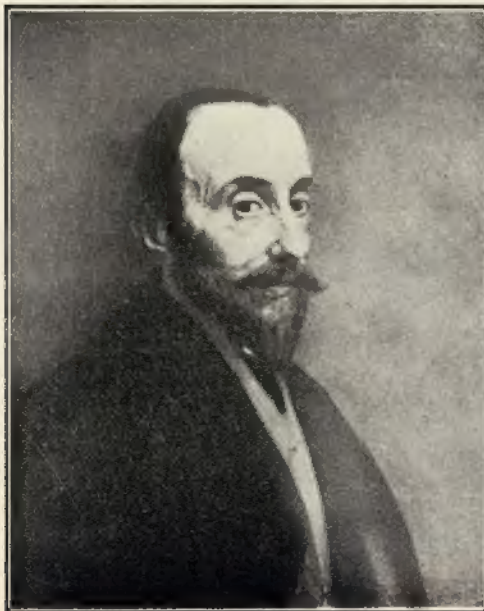
Mas Columbano foi também um finissimo e notavel decorador. Desde muito novo, mas já na maturidade da sua Arte, foi encarregado de numerosos trabalhos decorativos. Lembremo-nos agora das sobre-portas da sala de recepção do palácio de Belem, dos aposentos — estilo Luiz XV — da rainha D. Amélia, um tecto em casa da condessa de Ficalho, o tecto da sala de Bernardo Pindela, outro em casa do marquês da Fox e a sala de baile do conde de Valença, que é um verdadeiro encanto, vendo-se nas paredes sete «panneaux» representando as danças desde a renascença até á data em que os pintou. Para a Camara Municipal de Lisboa pintou os tectos do vestíbulo e a escadaria. E tantos, tantos outros trabalhos de preciosa e notavel ornamentação.

Mas, na que, para mim, Columbano foi realmente maior, foi no retrato, sendo vasta e esplendida essa sua galeria. Retratos de Antero de Quental, Guerra Junqueiro, Oliveira Martins, Leandro Braga, Fialho de Almeida, Eugénio de Castro, Taborda, João e Augusto Rosa, D. João da Camara, Lopes de Mendonça, António Feijó, Coelho de Carvalho, Teixeira de Pascoas, etc., etc., Retratos profundamente bem observados, imensamente expressivos, psicologicos, traduzindo sentimentos, moral, intelligencia, character, flagrantemente de verdade, estupendos!

Tem sido muito discutida a falta de colorido de muitas telas do Mestre, a sua predilecção pelo tom suave, pelo tom seco das suas tintas discretas, sombrias, amortecidas, onde não há um grito triunfante da vida, uma risada enbragadora de mocidade. Sobre isto, escreveu Ribeiro Artur — official do exercito, também pintor — em 1880: «igual censura tem sido feita a Puvis de Chavannes, que é por muitos considerado o maior pintor da actualidade. E as suas maravilhosas decorações do Pantheon e da Sorbonne primarão entre as obras primas da arte moderna».

Não entremos, portanto, nesses detalhes, nem procuremos, numa attitude deploravel, amesquinhar ou ofender a Obra admiravel dum dos nossos maiores pintores que furia a gloria e seria motivo de justo orgulho mesmo noutros países de mais rica vida artistica.

Sobrad de Campos



Retrato do Mestre Augusto Machado — Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr. D. M. G. P. P. — Retrato do actor Augusto Rosa

(Retratos de Columbano)



## Pró Orfanato Santa Izabel

Varios aspectos da venda de bilhetes pelas meninas de Lourenço Marques, para o espectáculo que se realizou no Scala.



Ao centro—O grupo das Senhoras e Meninas de Comissão: Da esquerda para a direita—1.º plano: Odete Amaral, Lila Fontes, Raquel Vidal, Ica Martins. 2.º plano: Alzira Silva, Helena Martins, Suzete Neves Dias, Maria das Prazeres Brandão de Melo, Madama Alice Brito, Maria Clara Brito. 3.º plano: Zuleine Silva, Ivete Martins, Yolanda Soares de Melo, Maria Barbosa, Eugénia Vidal, Maria Santos Gil. 4.º plano: Madalena Barreto, Luíza Borlo, Maria Francisca Abrunhosa, Madama Jesus Fontes, Helena Vidal, Elsa Santos Pato. Último plano: Clotilde S. Pato e Josefina Bucelato.





**Na inauguração do Teatro Gil Vicente**

*Dois amigos de «tu cá, tu lá», que se felicitam, comovidos, entre as reacções do publico...*



## Por terras do Norte da Província

**A 1.400 metros de altitude em Furancungo, Circunscrição da Macanga, Distrito de Tete, ha avenidas amplas e extensas e formosos jardins, bem traçados, que honrariam uma cidade moderna e que são notas flagrantes do nosso esforço colonizador. — Valerá a pena insistir em Tete? — Uma opinião.**

Clima delicioso, terreno fertilissimo, água cristalina que, aqui, e mais além, nos apparece correndo das vertentes das montanhas ou dos rochedos graníticos — a Circunscrição da Macanga, que um lindo céu azul cobre e um sol europeu aquece — no seu planalto tudo a natureza oferece, prodigamente dá.

Situado o Furancungo entre montanhas, cujos recortes caprichosos e lindos recordam alguns pontos da nossa terra distante, — ignoramos os motivos que aconselham as autoridades supremas desta colónia a manter a sede do Distrito nas margens do Zambeze, onde o calor sufoca e define os europeus que as necessidades imperiosas da vida obrigam a viver ali.

No tempo da occupação, Tete compreendia-se. Na época presente, em que todos os países coloniais, com o maior escrupulo e meticuloso cuidado, escolhem, para sedes das suas grandes cidades, o melhor clima e terrenos

férteis e ricos onde os colonos possam empregar a actividade que, enriquecendo a terra e os povos, dê maior grandeza á Pátria-Mãe, — nós continuamos seguros á rotina, áquella



*Entrada principal: Avenida com 20 metros de largura e 400 de comprimento.*

habilidade adquirida pelo hábito e não pelo raciocínio reflectido e inteligente.

E no entretanto os planaltos da Macanga encerram minerais valiosos que a nossa in-

curia teimosamente impõe que neles permaneçam eternamente.

Dedza, Blantyre, Salisbury e tantas outras terras da vizinha colónia inglesa, fizeram-se, desenvolveram-se e progrediram porque houve o cuidado na escolha do clima. Pois muito bem; o clima da grande cidade de Salisbury não é melhor, nem a sua altitude é superior á do Furancungo.

Nos planaltos desta Circunscrição dá-se o trigo, o feijão, a batata, tudo, enfim, o que nos exporta a Niassalandia, e, até, a Africa do Sul. E, contudo, os indigenas daqui não encontram compradores para os seus productos porque Tete — o centro consumidor mais importante — fica a 177 quilometros do Furancungo!

\* \* \*

A época que atravessamos, cheia de incertezas, de receios pelo futuro sombrio duma diplomacia carregada de ambições, aconselha ás pequenas nações o emprego do máximo esforço no seu patrimonio colonial.

Precisamos, pois, fazer mais do muito que já temos feito e atender, enquanto é tempo, ás reclamações dos indigenas — se julgarem que uma colónia não pode prescindir da sua população nativa.

Deixemos Tete, o seu calor, a sua água turva e mal cheirosa, e sejamos o que devemos ser: intelligentes, práticos e oportunos.

O caminho está indicado: Nem mais uma casa, nem mais uma obra.

Tudo pela Macanga, tudo pelo Furancungo!



*Um dos canteiros do jardim*



Uma espécie de pseudo-helenismo, um helenismo muito primitivo, da idade de ferro em que escreveu o velho Hesíodo, parece inspirar a actividade política do Führer.

A sua preocupação racista lembra as lutas das fráguas pre-egípcias. A contrapó à tendência latina de uma unidade espiritual de toda a Europa, o chefe nazi, entronheira-se no throno da classe média, a grande sacrificada da guerra, hostilizando raivosamente todos os outros agrupamentos. É uma autentica ressurreição das lutas tribais. Paradoxo interessante, o nacionalismo hitleriano baseia-se numa fragmentação extensiva da Nação, opondo a ideia da Pátria, entidade geográfica e moral relativamente estável, o dogma do partido, fenómeno instável e unilateral.

É uma espécie de conquista interna, a submissão da Alemanha por um grupo isolado, fortemente apoiado na classe que até hoje não tinha uma posição definida na política — a classe média. É a ditadura do pequeno comerciante, do pequeno agricultor, do empregado comercial, do acionista subalterno.

A legislação deriva directamente do homem que representa a vontade do grupo, como outrora na lei de Zuleuco ou de Dracon. E, desde que o homoteta moderno resolve transformar a sua terra num instrumento de guerra, as leis convergem todas para o objectivo espartano. O cidadão perde as suas características individuais, para ser uma parcela, a peça inanimada de uma possante máquina belicosa.

\* \* \*

Tem essa finalidade a lei que o gabinete alemão vai decretar, determinando a esterilização dos indivíduos degenerados, anormais psíquicos, alcoólicos, criminosos sexuais, portadores de moléstias nervosas. Um conselho superior médico deverá informar sobre a capacidade orgânica do indivíduo e do seu direito à fecundação, tal como um conselho de vaqueiros instruiria sobre o valor industrial de qualquer espécime animal empregado como reprodutor em uma ganadaria.

Sem apreciar o aspecto jurídico ou moral desta doutrina, é interessante examinar o seu fundamento científico, o alcance puramente biológico, para ajuizarmos com consciência se sim ou não poderá dela auferir vantagens efectivas a sociedade que a preconiza.

Dizem os sábios que o fenómeno da hereditariedade é, apesar de todas as pacientes investigações que o analisam, ainda muito nebuloso, cheio de mistério e de surpresas. A lei mendeliana relativamente simples no arranjo que imprime aos caracteres hereditários de uma aplicação fácil quando se trata de formas exteriores, a coloração, o tipo do cabelo, é hesitante quando se refere à distribuição dos caracteres internos, como as reacções do sangue ou as particularidades nervosas. É verdade que, de uma maneira geral, a tara nervosa transmite-se aos descendentes. Mas a ciência entende por doença todo um conjunto de perturbações que a maior parte da humanidade traz resignadamente na sua vida habitual, constituindo a grande família dos nervosos a maioria das pessoas inteligentes a quem a ciência e a arte quasi tudo devem. É dessa legião enorme de semi-doentes que erra pelo mundo cheia de insónias, de angústias, de obsessões que vieram à vida algumas das figuras máximas da humanidade.

Pascal, rebento definhado de uma família de maníacos e místicos, antes de entorpecer definitivamente na paralisia geral, assombrou o mundo com o génio estupefundo que com igual fulguração scintilou nas letras e na ciência, nas matematicas e na filosofia. Todos conhecem a tragédia da vida do Rousseau, a neurose do Beethoven, a aberração moral de Bacon. O problema começa a tornar-se insolúvel quando se observa que numa mesma família, ao lado de um idiota surge um degenerado de génio. E,

## A Eugénica vista por Hitler

facto curioso, admitido pelo esquema de Mendel, há caracteres latentes no indivíduo degenerado e que por atavismo se transmitem aos descendentes. Não é raro o homem superior que nasce de um casal de imbecis, como é vulgar o superhomem que gera abortos.

Diante deste quadro em que a Natureza opera por caminhos sinuosos, é estulta a pretensão de standardisar a família. É privar a sociedade de algumas possibilidades brilhantes, restringir a sua liberdade, condicionando a fecundação a um sistema de selecção artificial. A espécie humana, como todas as espécies animais, regula a actividade genésica pelo sentimento das suas necessidades e pelo instinto da propagação. É dotada do poder da selecção e, perante a decadência dos seus caracteres, reage pela irradiação automatica do tipo inferior. Trata-se, porém, de um impulso natural, sujeito a erros, a experiências fortuitas, a resultados mais ou menos contingentes.

Nas bases actuais, a sociedade instrue o Homem, dá-lhe o conhecimento das modernas aquisições da ciência, educa-o na livre escolha, prepara-o para a responsabilidade integral do acto sexual, e, no caso de insucesso, permite-lhe a consolidação de ser uma vítima da sua ignorancia ou da fatalidade fisiológica.

A vingança da doutrina hitleriana, desaparecem o indivíduo e a sua liberdade. A sociedade e as leis tornam-se as unicas responsáveis das mil e uma contingencias da hereditariedade. Na entanto, este acto arrojado de uma sociedade que se diz civilizada, isto é racional, não é autorizado por nenhuma conclusão positiva da biologia, nem ao menos por qualquer hipótese consagrada.

Só é possível eliminar os tarados psíquicos, esterilizando todos os doentes nervosos, porque dentro deles a sciencia só raras vezes distingue o hiperestésico superior, género Hitler, do degenerado inferior, maniaco, místico, histerico ou epileptico. Uns e outros são igual-

mente susceptíveis de engendrar tipos psiquicamente inferiores. E, se temos o direito de eliminar violentamente alguns, porque não havemos de dar igual tratamento à prole do proprio Hitler, um agitado inteligente?

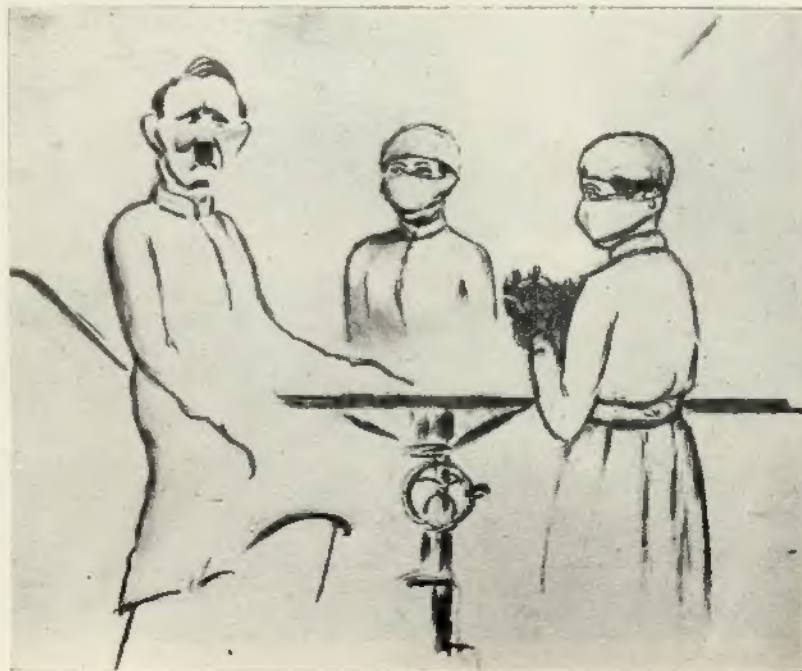
Um outro aspecto do questio é a injustiça de se supor que só os estigmas nervosos pesam no balanço economico ou social da vida. Não são menos prejudiciais para a sociedade as gerações dos tuberculosos e de alguns sifilíticos que oeram os seus encargos, obrigando-a a criar sanatórios, asilos, dispensários: Será possível eliminar estes doentes, sem um desfalque consideravel de valores? O caracter mais específico da espécie humana, o que lhe dá a vitoria sobre as outras espécies, é a sua intelligencia. E, é innegavel que ela se encontra com frequencia aliada no mais alto grau à tara nervosa ou tuberculosa.

\* \* \*

De todos os actos politicos do chefe nazi, a perseguição aos judeus, a guerra aos catholicos, o extermínio das seitas moscovitas, a história marcará com mais relevo este acto de violencia, o mais arrojado e o de maior alcance. É o estrangulamento total da liberdade, a coacção sobre a constituição da família. É uma doutrina escabrosa, impregnada de brutalidade. A sciencia é incapaz de prever o resultado de uma união, embora calcule com aproximação as suas probabilidades.

Conta-se que, durante a guerra europeia, uma actriz inglesa celebre pela sua beleza e partidária fervorosa da eugénica ofereceu uma noite de amor a Lloyd George. Ambicionava ter um filho do estadista, então em pleno apogeu da sua glória politica. Juntar-se-iam assim no mesmo individuo, dizia a apaixonada Frénica, o corpo mais belo da Inglaterra e o seu espirito mais flamejante. O ministro inglês teria declinado a honra, alegando o receio de que, ao contrario do que ella previa, pudesse nascer um pimpolho com o corpo do pai e a cabeça da mãe. Seria interessante saber-se o que faria Hitler num caso semelhante. Que diria, por exemplo, o conselho médico nazi, se fosse chamado a julgar das aptidões do Hermes, condutor de almas, uma das obras mais patológicas atribuidas ao Praxiteles?

Cordato de Noronha.



— Primeiro est Compre me, a mim, dar o exemplo.

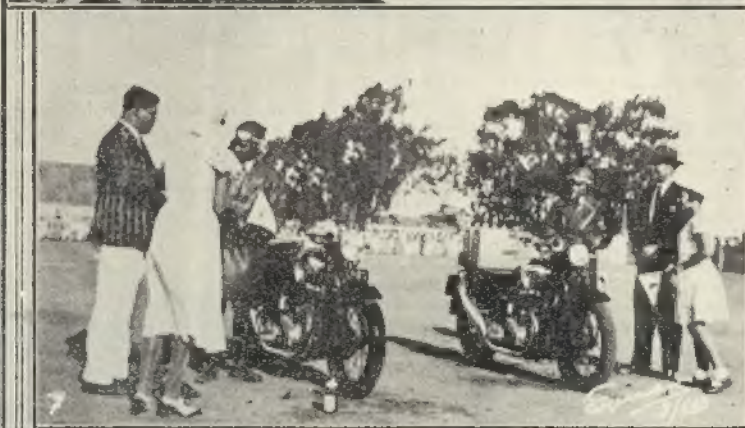
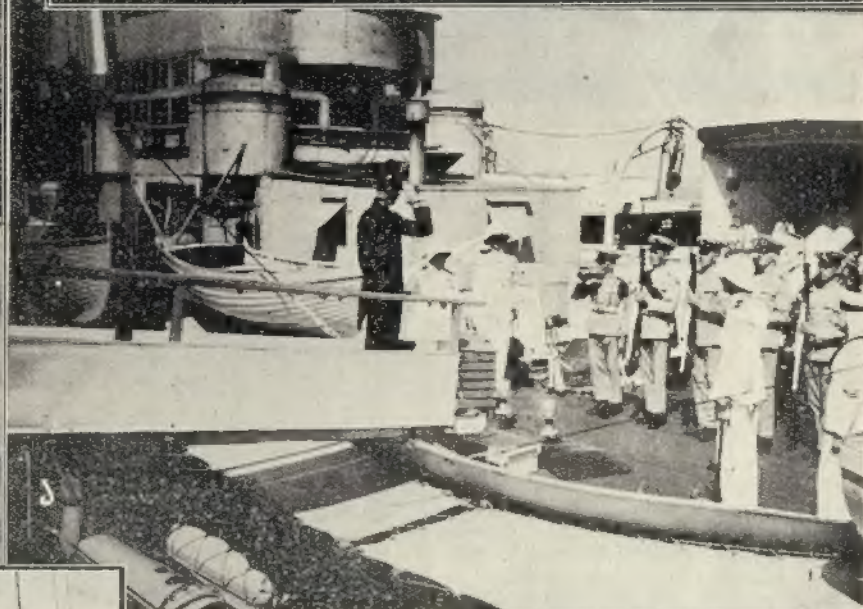
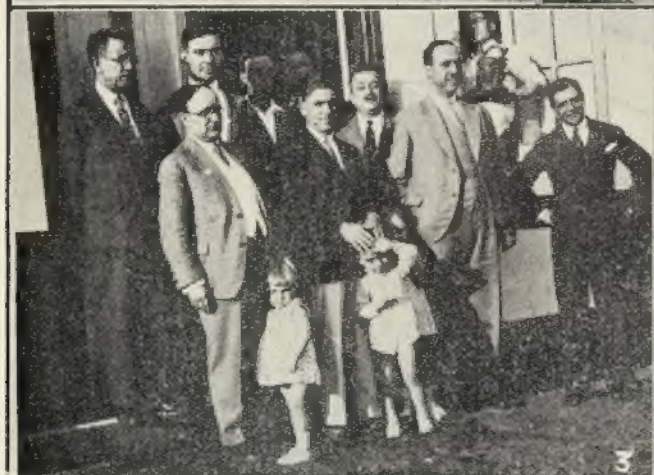
(Ilustração de Vilela)



# Actualidades

da

## COLONIA



(1) A leão morta por Wally Johnson, na caçada de 24 de Julho deste ano, no Uanetze.  
(2) Henry Paul e Eduardo Veloza, junto

da segunda leão morta por Eduardo Veloza, na mesma caçada. (Fotografias de Wally Johnson).

(3) Os srs. Engenheiros A. J. de Freitas, Chefe da Repartição de Minas das O. P., e Ribeiro de Mendonça, Chefe da Secção Técni-



ca da Câmara Municipal, a quando da inauguração da nova Fábrica de Cerâmica, do sr. Julio Gomes Ferreira.

(4) Como ficaram o automovel de praça L. M. 1531 e a carroça que se chocaram na Estrada da Matola, na madrugada de 14, choque de que resultou ter ficado gravemente ferido o chauffeur daquele, Alvaro Monteiro.

(5) O bando de gafanhotos que há dias passou nas proximidades dos montes Libombos. (Cliché Cassiano).

(6) O consul de S. M. Britânica, nesta cidade, sr. W. B. Carse, a quando da sua visita no cruzador inglês «Carlisle».

(7) A cerimonia do baptismo das motos «Ariel» no campo do Ferro-Viário, nas quais os motociclistas Manuel Joaquim Lopes e Anibal Ferreira desta cidade estão tentando, desde terça-feira, um raid a Portugal.

(8) Grupo das crianças da Escola Paiva Manso, premiadas por ocasião das festas ultimamente ali realizadas.

(9) O sr. Encarregado do Governo, tenente-coronel Soares Zilhão, com o Presidente da Câmara Municipal, sr. J. Silva Pereira, na Associação dos Proprietários do Comercio e Industria, por ocasião do Porto de honra que a direcção daquela simpática agremiação ofereceu no dia do 35.º aniversário da sua fundação.

(10) Quatro «taxi-girls» que dançam num dos clubs desta cidade.

(11) (12) (13) O sr. Manuel Rodrigues, proprietário do teatro «Gil Vicente» com o sr. Presidente da Câmara Municipal, os directores da Metro Goldwin Mayer, de Joanesburgo, e sua familia. A fachada do novo teatro. Um aspecto da assistencia ao Porto de honra que o sr. Manuel Rodrigues ofereceu na vespéra da inauguração do seu teatro.

(14) Um aspecto dum baile num dos dancings da cidade.







# Os campeonatos de Inglaterra em Wimbledon



Em 7 e 8 de Julho foram disputadas em Wimbledon as finais de simples dos Campeonatos de Inglaterra.

A partida Helen Wills - Dorothy Round, de que a graça da uma fase, foi um duelo. A "senhorrel Helen" ganhou o título pela sexta vez. Mas a inglesa opôs uma resistência terrível ganhando um set, fato que desde 1927 Helen não consentira a nenhuma outra competidora. O resultado final foi 6-4, 6-3, 6-1.

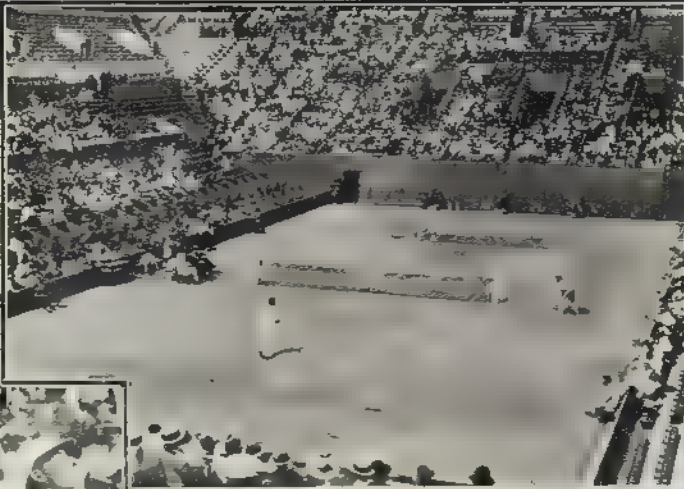
Por sua vez, o australiano Crawford, da direita, conseguiu uma vitória brilhante sobre Venus (E. L. A.), que era o detentor do título e o grande favorito. A luta foi desesperada, como o scores indica: 4-6, 11-9, 6-4, 6-6, 6-4.



## A Taca Davis

A Inglaterra bateu a America por 4 vitórias contra 1, apurando-se para a final contra a França, detentora da Taca.

Na gravura vê-se Austin em calções, jogando no estúdio Garren, em Paris,



deste jogo. O uso de calções foi a novidade, introduzida por Austin, por parte do sexo masculino e por Mrs. Fearnley Whittingstall quando ao sexo feminino.



Esta temporada de tennis foi realmente notável, e a primeira vez que a Inglaterra venceu a França.

Esta temporada de tennis foi realmente notável, e a primeira vez que a Inglaterra venceu a França.





# Uma excursão a Vila de João Belo

organizada pelos empregados  
da Casa John Orr



EM CIMA: O 1º team do Sporting Club de Braga. EMBAIXO: a esquerda o team do clube da Casa John Orr que perdeu com o 1º do 2º.

A DIFERENÇA: A passagem da excursão pela excursão sobre o porto de Braga.



Longe da excursão do clube.

O 1º TEAM da esquerda. O 2º grupo de excursionistas em Alentejo. À direita, outro grupo de excursionistas na Madeira.

EMBAIXO: a esquerda um grupo da praia Sepia, em Vila de João Belo. A esquerda um grupo das excursionistas com alguns jogadores do Sporting Club de Braga.



# O Almirante Gago Coutinho



na sua  
estada em  
Lourenço  
Marques



Entra o *11* de Encarregado do Tráfego com o Almirante Gago Coutinho, no jardim do Palácio da Ponta Vermelha Chegando do Almirante a estação dos *1* F de Lourenço Marques Gago Coutinho pensando para o *1* Ilustrado

Adentro: Um aspecto da Avenida 24 de Julho vista do avião do Major Miller tirado durante o voo oferecido ao Almirante

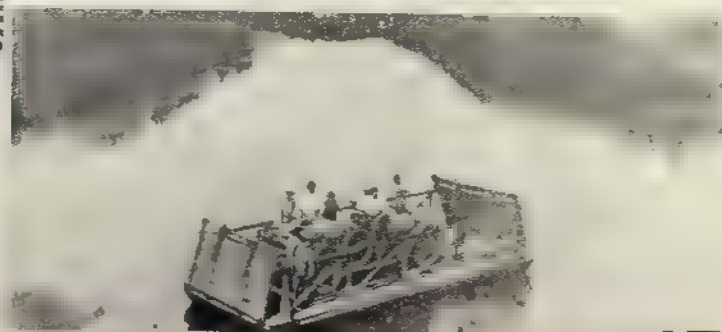
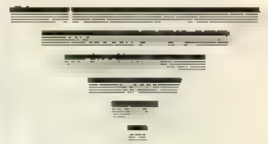
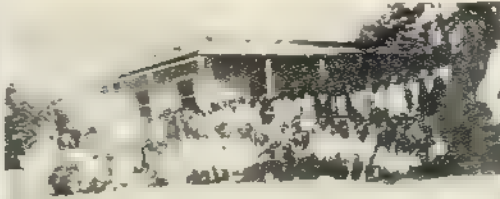
Foto baixo: O Almirante e a descer do avião (1) do da Colônia, outro aspecto da chegada de Gago Coutinho a estação dos *1* F, Gago Coutinho em passeio na Ponte Cava

Cliches do sr. Francisco Teixeira e Armindo Sá





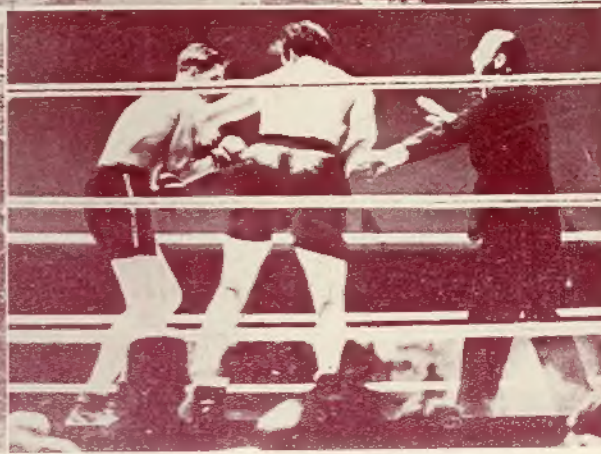
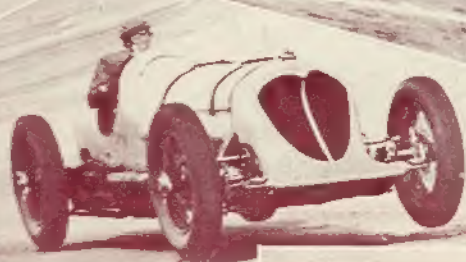
# PAGINA INDIGENA



A fotografia a seguir  
 mostra a vida das crianças  
 de uma aldeia indígena em  
 Mato Grosso. As crianças  
 estão vestidas com roupas  
 simples e estão brincando  
 em um campo aberto. A  
 fotografia foi tirada por  
 um dos autores da obra.

A fotografia a seguir  
 mostra a vida das crianças  
 de uma aldeia indígena em  
 Mato Grosso. As crianças  
 estão vestidas com roupas  
 simples e estão brincando  
 em um campo aberto. A  
 fotografia foi tirada por  
 um dos autores da obra.





De cima para baixo e da esquerda para a direita — A MULHER DESPORTIVA: No 11.º campeonato anual de atletismo feminino, em Londres: Miss Mary Milne ganhando o salto em altura, com 1m,475; a chegada dos 100 metros, ganhos por Miss Hiscock em 12 1/5 (record inglês). Lovelock, da Universidade de Oxford, que estabeleceu um novo record mundial da milha: 4 m. 7 s. 5/5. O carro «Napier Railton» em que o conhecido volante John Cobb fez o «record» das 24 horas. Durante a experiência, o carro fez 135 milhas à hora. O recordman finlandês Lehtinen ganhando as 3 milhas, em grande estilo, nos campeonatos da Associação Amadora de Atletismo, em Londres. Tempo: 14 m. 9 s. 1/5. Duas pitorescas cenas de regatas de «yachts» em Bournemouth, e de regata real em Henley, ganha pelo London Rowing Club, que na final bateu os alemães do Berliner Ruder Club. A pista, nitidamente marcada, tinha uma milha e 550 jardas. Um grande festival desportivo na Alemanha: a «dança da rotação» pelas alunas da escola de Stuttgart. O campeonato inglês dos «espadões», em White City, Londres, entre Jack Doyle (Irlanda) e Jack Petersen (Cardiff), titulos. A gravura mostra o árbitro numa das suas frequentes advertências a Doyle, durante o primeiro assalto. Doyle tentou repetidamente bater baixo, e conseguiu-o varias vezes, o que lhe valeu a desclassificação no segundo «round».





... que o carro do patrão estava abandonado e que uma homens tinham encontrado um punhal com mancha de sangue fresco.

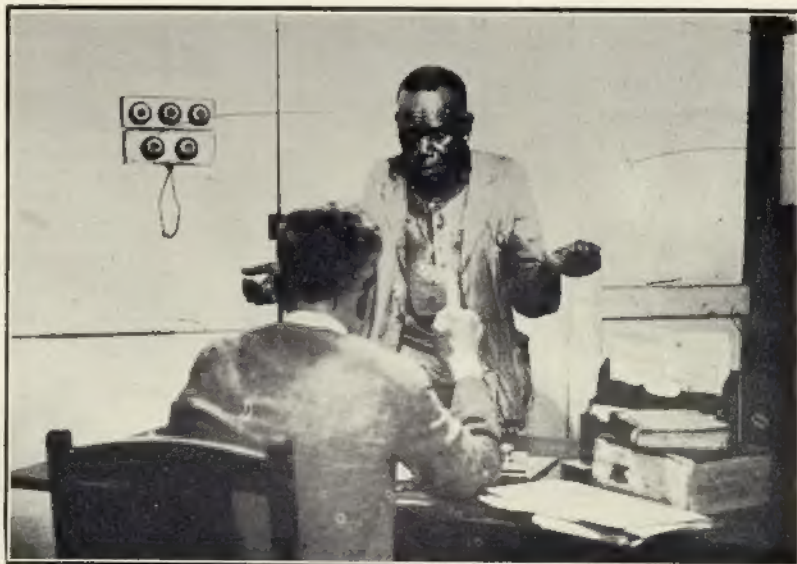
Dissemos na ultima cronica que era quasi certo que neste numero já poderiamos reconstituir, com maior precisão, a impressionante tragédia. Assim o fazemos, cumprindo a promessa, embora ainda ocultemos os nomes dos personagens.

E, para não perdermos mais tempo em divagações, comecemos, de hoje em diante, a instruir publicamente o processo com os elementos que nos têm sido fornecidos pelos nossos informadores através das investigações particulares a que têm procedido. Acompanhemos em primeiro lugar o indigena Matunalana, um dos serviaes da vítima, o primeiro a ser ouvido, depois do crime.

Aqui tem o leitor a reprodução fiel do seu depoimento, tal como o produziu no primeiro interrogatorio a que foi sujeito, á parte várias frases em landim (que foram devidamente traduzidas por interprete) e as muitas incorrecções do seu imperfeito português, que foram evitadas na cópia a limpo e passada á máquina que nos entregaram:

- Você esteve com o seu patrão no dia em que ele desapareceu?
- Estive, sim senhor.
- A que horas?
- Não sei.
- Mas de manhã ou á tarde?
- Depois do almoço.
- Onde?
- Na machamba.
- O patrão estava só ou tinha outros brancos com ele.
- Estava só.
- Ele disse-lhe que saia para fora nessa tarde?
- Não, senhor.
- Mas, quando saia, costumava dizer?
- Uma vezes dizia, outras não, mas naquelle dia disse que ficava.
- Você tem a certeza disso?
- Tenho porque ele mandou-me ir lá a casa antes do pôr do sol.
- Para quê?
- Não sei.
- Mas você voltou a falar com o patrão?
- Não voltei.
- Mas estava em casa ou nas dependencias antes dele se ir embora?
- Estava na cozinha.
- Com quem?
- Com o cosinheiro e com a mainata.
- Como se chamam?
- Quem?
- A mainata e o cosinheiro.

- A mainata Motasi e o cosinheiro Achave.
- E dentro de casa quem estava?
- O patrão e a mulher do patrão.
- Branca?
- Não. Mulher indigena.
- Não estava mais ninguém?
- Dois brancos.
- Dois homens?
- Um homem e uma senhora.
- Como é que você sabe?
- Vi-os.
- Então você esteve tambem dentro da casa?
- Não, senhor.
- Então, como é que os viu?
- Vi-os chegar de automovel quando eu vinha a entrar de volta da machamba.
- Como eram?
- O quê?!
- Altos, baixos?
- O homem era alto, mais alto que o senhor. A mulher não era alta nem baixa.
- Bonita?
- Oh! bonita e nova!



— Hayikholal! Eu não sei nada, senhor!

## O Crime

-- da --

## Catembe

- Você já os tinha visto alguma vez?
- O homem já. A senhora, não.
- Então o homem era amigo do patrão?
- Amigo, não sei.
- Mas era visita, lá a casa do patrão muita vez?
- Eu vi-o algumas vezes em casa e na machamba.
- Português?
- Inglês.
- O nome dele? Como se chama?
- Não sei...
- Você sabe!
- Não sei, não senhor.
- Você não quer dizer a verdade. Você sabe.
- Não sei, patrão!
- Bem. Veremos. A senhora como ia vestida?
- De branco.
- Tem a certeza?
- Tenho.
- Você sabe o que é branco?
- Sei...
- É assim? (e mostrei-lhe o meu casaco azul). (Riu-se e disse-me que não).
- É assim? (e mostrei-lhe o meu lenço branco).
- É.
- Como era o automovel? Era aberto, como o do seu patrão?
- Não. Era fechado.
- Grande, ou pequeno?
- Grande.
- E a cor?
- (Apontou, a rir-se, para a cara dele).
- Preto?
- Sim, senhor.
- Não saiu mais ninguém do automovel?
- Não, senhor.



— Nem ficou ninguém dentro dele?  
— Gente... não.  
— Mas viu lá alguma coisa?  
— Vi.  
— O quê?  
— Um cão.  
— Um cão?!  
— Sim, senhor.  
— Grande ou pequeno?  
— Muito grande.  
— Como é que você sabe?  
— Porque o cão esteve depois junto da cosinha e até o Achave lhe deu comida.  
— As visitas demoraram-se muito tempo com o patrão?  
— Não muito tempo.  
— Meia hora? Uma hora?  
— Não sei de horas. Pouco tempo...  
— Você ouviu a conversa do patrão com as visitas,  
— Ouvi.  
— Então, o que diziam?  
— Não sei...  
— Você sabe!  
— Não sei. Falavam inglês.  
— Mas como é que você sabe, se você não esteve dentro da casa?  
— Às vezes falavam alto.  
— Zangados?  
— Parecia...  
— Você viu sair o patrão e as visitas?  
— Vi. Primeiro saiu o carro com o inglês e a senhora; e atrás ia o patrão no carro dele.  
— O patrão não chegou a falar com você?  
— Não, senhor.  
— Como é que você soube do crime?  
— Ontem de manhã, uma mulher da minha família veio-me dizer que o carro do patrão estava abandonado e que uns homens ti-

nham encontrado um punhal (o Matunalana chama-lhe faca) com manchas de sangue fresco.

— E que fez você depois de saber isso?  
— Foi ver.  
— E que viu?  
— Vi o carro e gente que estava também a ver e que dizia que tinham morto o patrão.  
— Mas onde estava o corpo do seu patrão?  
— Não sei...  
— Você não sabe!  
— Não sei.  
— E os outros o que diziam?  
— Que tinham morto o patrão mas que ninguém tinha visto o corpo dele.  
— Você não está a falar verdade. Você sabe quem o matou e para onde o levaram e não quer dizer.  
— «Ayikona»: Eu não sei nada, senhor!  
— Veremos... Onde é que você dormiu? Em casa do patrão ou na machamba?  
— Na machamba.  
— Você não falou com ele de noite?  
— Eu já disse ao senhor que não voltei a falar com o patrão desde que ele esteve na machamba depois do almoço.  
— Você não ouviu dizer que o patrão foi assaltado, no caminho, por indígenas?  
— Não ouvi.  
— Então, quem o matou?  
— Não sei.  
— Seriam brancos?  
— Não sei, senhor.  
— Como é que estava o carro do patrão? Tinha as portas abertas ou fechadas?  
— Tinha as portas abertas.  
— E não viu nada no carro?  
— Não vi nada.  
— Então não viu um bocão de fazenda branca?

— Vi, sim senhor.  
— Então porque estava você a dizer que não viu nada?  
— Não me lembrava.  
— Mas viu, concerteza?  
— Vi, senhor.  
— Era um lenço? (e mostre-lhe o meu lenço).  
— Não era. Era como vestido da senhora branca que ia com inglês.  
(Quando estava nesta altura do interrogatório, um dos meus três companheiros trouxe-me algumas informações que considerei importantes e tive que interromper este serviço para proceder, com eles, a umas diligências urgentes. Tratou-se de ouvir uma indígena que parecia possuir elementos que poderiam orientar-nos na tarefa que nos impuzemos. Suspendi, portanto, este interrogatório, metemo-nos no nosso automóvel e fomos à procura dessa mulher a cerca de vinte quilômetros. Ao mesmo tempo tive pena de assim proceder porque fiquei com a impressão de que o Matunalana sabia mais do que o que dissera e que era aquela a melhor ocasião para o surpreender).

\* \* \*

Começa assim a satisfazer-se a curiosidade dos que nos acompanham com interesse e dos que nos animam a continuar.  
Nos números seguintes seguiremos, sem tergiversar, a dar a público, pela sua ordem, os depoimentos colhidos pelos nossos informadores, as acareações e as demais diligências a que procederem.

S. C.

Todo o mundo seguiu com interesse e simpatia o maravilhoso vôo das águias italianas sob o comando do intrépido Marechal Balbo que já anteriormente fez a travessia do Atlântico em visita de amizade ao grande povo Brasileiro.

O recente cruzeiro Roma, Chicago, New York é qualquer coisa notável, necessitando uma grande competência técnica para vencer as inúmeras dificuldades que surgiram aos 24 tripulantes de que se compunha a imponente esquadilha.

## Comemorando o 10.º Aniversário do Advento Fascista

### O Cruzeiro aereo Roma-New York

O percurso total da viagem foi cerca de metade da circunferência da terra.

Este cruzeiro, que atravessou diversos países, é uma prova irrefragável do grande progresso da Itália que, dia a dia, vai acrescen-

tando mais um grande feito à já grande obra realizada no domínio científico e social.

O Marechal Italo Balbo, uma das grandes figuras da revolução Fascista, é condecorado com a medalha de ouro que a Federação Internacional de Aeronautica todos os anos confere ao melhor empreendimento aéreo.

A inesgotável energia do povo italiano, o seu grande progresso, alicerçado no profícuo labor cotidiano, foi bem patentado nas azas maravilhosas que ele acaba de mostrar ao mundo inteiro.





*Produtos de Beleza*

